## 考点综合提升练(一)　分题材突破训练

一、山水田园诗

1.阅读下面这首诗，然后回答问题。

归园田居(其三)

陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

(1)开头两句有哪些作用？请说说你的看法。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“晨兴”是什么意思？三、四两句表现了怎样的诗人形象？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)点明诗题“归园田居”，表达诗人心忧田亩的心情，引出下面诗人劳作田间的描写和感慨。

(2)清晨起床。表现了躬耕田园、辛劳而满足的诗人形象。

2.(2014·天津)阅读下面两首诗，然后回答问题。

暮　春

[宋]黄庚

芳事阑珊三月时，春愁惟有落花知。

柳绵飘白东风老，一树斜阳叫子规。

暮春山间

[宋]黄公度

缓步春山春日长，流莺不语燕飞忙。

桃花落处无人见，濯手惟闻涧水香。

(1)《暮春》一诗，春之“暮”体现在何处？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)《暮春山间》这首诗是怎样描写桃花的？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)两首诗都写了暮春之景，表达的情感有何不同？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)花瓣飘落、柳絮飘飞、春风将尽、子规啼叫。

(2)没有直接描写桃花形态，而是借涧水暗写桃花之香。

(3)《暮春》一诗主要抒发了诗人惜春伤感之情，《暮春山间》一诗主要表现了诗人欣赏山中暮春之景的愉悦闲适之感。

解析　(1)本题考查鉴赏诗歌意象。要抓住诗中表现“暮春”的意象来分析。“芳事阑珊”“落花”，表明花儿开始凋谢，是暮春；“三月”，暮春时间；“柳绵飘白”，“柳绵”即柳絮，春末特有景物；“东风”即春风，东风已老，可见是暮春时节；“子规”即杜鹃，它会在春末啼叫着“不如归去”。

(2)本题考查鉴赏诗歌的表达技巧。“桃花落处无人见，濯手惟闻涧水香”是侧面描写，桃花落处无人看见，只是洗手时闻到流水中有桃花的香味。

(3)本题考查鉴赏诗歌的思想感情。抓住两首诗的意象特点，就能把握其感情异同。《暮春》写了落花、柳绵、子规等暮春意象，表达了因暮春引发的惜春伤感之情。《暮春山间》写诗人缓步春山，看到莺、燕各自轻盈飞翔，桃花凋谢涧水香，描绘了一幅幽美静谧的暮春景象，表现了作者的愉悦闲适之情。

二、边塞军旅诗

3.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

塞下曲

李　白

塞虏乘秋下，天兵出汉家①。

将军分虎竹②，战士卧龙沙。

边月随弓影，胡霜拂剑花。

玉关殊未入，少妇莫长嗟。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①汉家：唐代诗人常常借汉喻唐。②虎竹：古代授予将帅兵权，以兵符为凭信。兵符有铜虎符和竹使符，就是诗中所说的“虎竹”。

(1)请赏析颈联的妙处。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)尾联表达了诗人哪些思想情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“边月”“胡霜”“弓”和“剑”，这些实景、实物，交代了时令(秋天月夜)、地点(边塞)、人物(戎装的战士)；用“随”和“拂”把景物连结起来，又逼真地表现了在边地凄清寒冷的环境中行军的情状；以“月”和“弓”、“霜”和“剑”互为比喻，增添了诗的意趣。

(2)赞叹为国杀敌的积极精神以及对将士妻子的劝慰之情。

4.阅读下面这首诗，然后回答问题。

从军行

陈　羽

海畔风吹冻泥裂，梧桐叶落枝梢折。

横笛闻声不见人，红旗直上天山雪。

(1)“红旗直上天山雪”中的“直上”二字有何妙处？请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)试分析一、二两句环境描写的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“直上”二字是动态描写。在天山白雪的映衬下，一行红旗正在向峰巅移动，“直上”二字使整幅画面生机勃然，高昂的士气、一往无前的精神，尽从这“直上”二字中溢出。

(2)一、二两句写行军的环境极为恶劣：天山脚下寒风劲吹，“海畔”的冻泥纷纷裂开，梧桐树上的叶子已经被狂风刮光，枝梢也被狂风折断。这些环境描写，竭力突出了自然环境的恶劣，用恶劣的环境映衬出了从军将士无所畏惧、昂扬坚强的精神风貌，为抒写壮美的诗情打下了良好的基础。

三、怀古咏史诗

5.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

桂枝香·金陵怀古

王安石

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。　　念往昔、繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟[注]荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　漫嗟：空叹。

(1)“登临送目，正故国晚秋，天气初肃”在全词中有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首词采用借古讽今的手法，表达了作者什么样的思想情感？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①总领全词(或“领起上片写景”“为下片的怀古埋下伏笔”)，②点明登临季节(“晚秋”)，③为全词写景抒怀奠定感情基调。

(2)①悲叹六朝统治集团奢侈荒淫导致覆亡的历史，②批评人们忘记六朝亡国的教训(千古以来，人们登高凭吊，不过是空发兴亡的感慨；商女至今犹唱《后庭》遗曲)，③流露出对北宋王朝不能励精图治的不满情绪。

6.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

金陵怀古

刘禹锡

潮满冶城①渚，日斜征虏亭②。

蔡洲新草绿，幕府旧烟青。

兴废由人事，山川空地形。

《后庭花》一曲，幽怨不堪听。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①冶城：在今南京朝天门一带，传为吴王夫差冶铸之地。②征虏亭：为东晋征虏将军谢石所建，故址在今南京市南郊。

(1)首联写的是什么时间的景？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“兴废由人事，山川空地形”运用了什么表达方式？两句有何深意？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)早上和傍晚。

(2)承上两联转入议论。诗人以极其精练的语言揭示了六朝兴亡的秘密，并警示当世。六朝的繁华哪里去了？当时的权贵而今安在？险要的山川形势并没有为他们的长治久安提供保障；国家兴亡，原当取决于人事！在这一联里，诗人思接千载，自铸伟词，提出了社稷之存“在德不在险”的卓越见解。

四、托物言志诗

7.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

汉宫春·梅

晁冲之①

潇洒江梅，向竹梢稀处，横两三枝。东君②也不爱惜，雪压风欺。无情燕子，怕春寒、轻失佳期。惟是有、南来归雁，年年长见开时。

清浅小溪如练，问玉堂③何似，茅舍疏篱。伤心故人去后，冷落新诗。微云淡月，对孤芳、分付他谁。空自倚，清香未减，风流不在人知。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　①晁冲之：北宋词人，因朝廷党争遭贬，后隐居阳翟(今河南禹县)具茨山。②东君：司春之神。③玉堂：华贵的宫殿。

(1)有人认为词中“故人”是指宋代诗人林逋，请说说这一推断的理由。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)下阕借梅花寄寓了词人怎样的思想感情？请结合词句作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①词中多处化用了林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”诗句；②林逋这两句诗在宋代影响深远，无人能及；③“梅”“林逋”已成为隐逸的象征，契合词人此时的心境。

(2)①“问玉堂何似，茅舍疏篱”表达了词人对官场的厌倦以及对隐居生活的向往；②“伤心故人去后，冷落新诗”表达了词人对林逋的仰慕和追思；③“对孤芳、分付他谁”借林逋去世后无人欣赏梅的孤芳，表达了词人对无人赏识自己的忧愤；④“空自倚，清香未减，风流不在人知”表达了词人坚守自己高洁品格的情怀。

8.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

鹤

杜　牧

清音迎晓月，愁思立寒蒲。

丹顶西施颊，霜毛四皓[注]须。

碧云行止躁，白鹭性灵粗。

终日无群伴，溪边吊影孤。

\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\左括.TIF注\\杨绘绘\f\杨绘绘\幻灯片原文件\一轮语文（全国）\右括.TIF　四皓：“商山四皓”，是秦朝末年四位博士，后来他们隐居于商山。

(1)诗歌的首联有什么作用？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)这首诗整体上运用了什么表现手法？表达了怎样的情感？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)交代鹤所处的环境——月夜下、寒蒲边；点出鹤鸣清越的特点；“愁思”表现鹤的神态，与尾联呼应。

(2)运用了托物言志(象征)的表现手法，以鹤自喻(象征诗人自己)。表达了诗人的孤独寂寞之情。

五、送别怀人诗

9.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

重送裴郎中贬吉州

刘长卿

猿啼客散暮江头，人自伤心水自流。

同作逐臣君更远，青山万里一孤舟。

(1)本诗为送别诗，试分析首句写景的作用。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)第二句的两个“自”字用得十分传神，请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“猿啼”，以声音来渲染凄清的氛围；“客散暮江头”，“暮江头”点明时间、地点。暮霭沉沉，朋友扬帆远去，营造了清冷凄切的送别环境。

(2)两个“自”字，使各不相干的“伤心”与“水流”联系到一起，以流水无情反衬人之有情，以自流之水极写无可奈何的伤别之情。

10.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

临江仙·送王叔济

张元幹

玉立清标消晚暑，胸中一段冰壶。画船归去醉歌珠。微云收未尽，残月炯如初。　　鸳鹭行间催阔步，秋来乘兴凫趋。烦君为我问西湖。不知疏影畔，许我结茅无。

(1)“冰壶”在词中比喻什么？这个词语让你想起了王昌龄的哪一句诗？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“烦君为我问西湖。不知疏影畔，许我结茅无”写法精妙，请作简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)“冰壶”比喻美好品德、纯真友情。一片冰心在玉壶。

(2)运用拟人(或“想象”)手法，寄语野鸭(或“王叔济”)，问能不能在西湖边结茅而居，表达了自己归隐的思想(或“追随友人的愿望”)。

六、羁旅思乡诗

11.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

阮郎归·客中见梅

赵长卿

年年为客遍天涯。梦迟归路赊。无端星月浸窗纱。一枝寒影斜。　　肠未断，鬓先华。新来瘦转加。角声吹彻《小梅花》。夜长人忆家。

(1)上阕中的“年年为客遍天涯”，是从哪两个方面写羁愁之深重的？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)词作借梅花抒发游子之情，请简要说明。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①“年年为客”，极写漂泊时间之漫长；②“遍天涯”，道尽漂泊空间之辽远。

(2)①借梅影渲染客居的孤独淒清氛围，②由梅花的清峻孤独引发词人的羁旅憔悴之苦，③因《小梅花》加深了游子的思家之情。

12.阅读下面这首宋词，然后回答问题。

卖花声

张舜民

楼上久踟躇。地远身孤。拟将憔悴吊三闾。自是长安日下影，流落江湖。　　烂醉且消除。不醉何如。又看暝色满平芜。试问寒沙新到雁，应有来书。

(1)词中抒情主人公“踟躇”的原因有哪些？请结合作品简要分析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)“又看暝色满平芜。试问寒沙新到雁，应有来书”中“满”和“新”二字很有表现力，请简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)①离：远离君王(或“遭受放逐”)的苦闷。②孤：流落江湖的孤独。③思：思乡(或“思君”)的惆怅。

(2)满：动态地表现了夜色渐深的过程。新：暗示年复一年，强化感情。

七、即事抒怀诗

13.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。

喜　雨

杨万里

欲知一雨惬群情，听取溪流动地声。

风乱万畴青锦褥，云摩千嶂翠瑶屏。

行人隔水遥相语，立鹭摧枝忽自惊。

岁岁只愁炊与酿，今愁无甑更无瓶。

(1)颈联“遥”“忽”二字富有情趣，请结合诗句简要赏析。

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)诗题为“喜雨”，尾联却写“愁”情，这样写有什么表达效果？

答：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

答案　(1)遥：生动描绘雨后水涨河宽两岸相距更远，但人们仍然兴奋不已，隔河大声互语的情形。忽：生动描绘雨后树枝积水很多，而鹭却习惯性立于其上，终致树枝折断，鹭惊惧而飞的情形。

(2)①以愁衬愁：往年愁没有粮食和酒，这场雨带来丰年，今年将愁没有储粮储酒之器。②以愁衬喜：今年愁无储粮储酒之器，反衬出喜雨。③出人意料：先写“雨惬群情”的诸多情形，结尾转写愁情，反写喜悦，出乎意料，使得诗歌脉络跌宕起伏。